



Sonata I

Paulo Porto Alegre

Sonata n.º 1

para violão solo

Paulo Porto Alegre

Marcato (♩ ~ 92)

mf

4

cresc.

♯I

7

f

10

13

p legato

cIII

16

♯I

cresc.

♯I

19

f

23 *p*

26 *poco rall.* *h12 h12* **§** *a tempo*
pizz.-----

30

33 *rall.* **Calmo** (♩ ~ 80) *cII* (2)
p legato e dolce

39 *Rubato sempre*

45

49 *poco rall.* *a tempo* *rall.*

Poco meno (♩ ~ 72)

53 *mf*

56 *legato*

rall.



Tempo I (Marcato) (♩ ~ 92)

60

63

66

69 *cresc.* *ff* *f* **cIV**

72 *decresc.* *p* *legato* Da  al  e segue

75 *rall.*

79 **Calmo** (♩ ~ 80)

p legato e dolce

h19 ① ④

83

88 *rall.* **Poco meno** *rall.*

h19 h19 h25 h24

p tambora

harm. artificiais

II - Vidas Secas

Seca (♩ ~ 52)

④

ppp pp p

vibrato e dolce

unha (pont.)

⑤

acel. e cresc.

6 *decresc. e rall.* **a tempo**

③ ④

10

cresc. *ff e marcato*

14

rasg. *ff* *rasg.* *fff* *pp e dolce* *p* *cresc.*

20

acel. *mf* *fff* *unha*

24

mf claro *mf* *decresc. poco a poco* *p* *pp até morrer*

Retirada (Passacaglia) (♩ ~ 63)

29

p legato porém pesante

37

poco a poco cresc.

43

p

48

53

57

amplo

61

f cII

66

71

f e sonoro

77

poco rall. a tempo
mf

83

p

89 *rall.*

harm. art.

III - Toccata

Ritmico (♩ ~ 96)

f

cII

cIV

cIV

cVII

§1

cVI pos. fixa

cIV

mf

cIX

cVII

cresc.

Da Φ al §1 con ripetizione e segue

f

cII

mf

i p p i a i

i p - p i p i

18 ♩IV

23 ♩II ♩II

27 ♩II ♩I rall. ♩2

Da ♩ al ♩1 con ripetizione e segue

marcato

31 Poco meno ($\text{♩} \sim 88$)

mf ritmico

37 f

42 mf

47

51

f

55

f simile

59

f decresc.

63

mf

68

73

f

77

rall.

Da \emptyset al $\frac{2}{4}$ con
ripetizioni e poi coda

Coda

cresc.
p
ff