



# *Contrastes I*

*Para Violão*

**Paulo Porto Alegre**

© Monólogo

x - pizzicato

Sem indicação - natural (não vibrar, apenas tocar como se fosse uma corda solta).

o - harmônico

*pont.* - ponticello (não staccato)

· - staccato

♭ - pizzicato alla Bartok

*dolce* - doce, vibrato e piano

Ps: 1) Quando acontecer o mesmo timbre, tocar as notas mais rápido.  
2) Esperar entre 3" a 5" nas fermatas.

④ Cadência

D2 - Improvisar sobre os grupos de notas na combinação que quiser. Devem ser trechos rítmicos rapidíssimos combinados livremente com notas mais lentas (ou mesmo grupos mais lentos) e pausas, tudo isto de forma irregular dentro de uma dinâmica oscilando entre *f* e *ff*.

# a Roberto Aussel Contrastes I

(Première Mention no XXVIII Concours  
Internationale de Composition Radio France-Paris/1986)

## (A) Introdução

Paulo Porto Alegre

**Violento**

**A1** *fff* *acel. e cresc.* *súbito*

**A2** **Calmo** *dolce* *vibrato*

*pp* *poco metál.* *tasto* *pont.* **rall**

*pp*

The musical score for the Introduction section is written for guitar. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first system, labeled 'A1', features a 'Violento' tempo and a fortissimo (*fff*) dynamic. It contains a series of chords with rhythmic values of 1, 3, 6, and 5. The instruction 'acel. e cresc.' (accelerando and crescendo) is present, along with a 'súbito' (sudden) marking. The second system, labeled 'A2', is marked 'Calmo' (calm) and 'dolce' (sweet). It includes a triplet of eighth notes and a vibrato marking. The third system continues with 'poco metál.' (slightly metallic) and 'pp' (pianissimo) dynamics, featuring a 'tasto' (fingerboard) and 'pont.' (bridge) marking. The fourth system concludes with a 'rall' (rhythm) marking and a 'pp' dynamic. The score includes various guitar-specific notations such as 'H12' and 'H9'.

## (B) Dança

**B1** *sempre staccato e rítmico*

**3**

**5** **rall**

The musical score for the Dança section is written for guitar. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first system, labeled 'B1', is in 3/4 time and marked 'sempre staccato e rítmico' (always staccato and rhythmic). It features a series of chords with rhythmic values of 7, 7, 7, and 7. The second system, labeled '3', continues with a 3/4 time signature and a '7' rhythmic value. The third system, labeled '5', is in 5/4 time and marked 'rall' (rhythm). It features a series of chords with rhythmic values of 0, 0, 0, and 0. The score includes various guitar-specific notations such as 'H12' and 'H9'.

Livre

*pp* irregular e legatissimo deixar vibrar tudo (d.v.t.) rall

Pouco mais movido

*f* irregular e legatissimo *pp*

Livre

*pp* irregular e legatissimo

(d.v.t.) rall

Pouco mais movido

*ff* *ff* accel. *a*

Livre

*pp* irregular e legatissimo (d.v.t.) rall

Pouco mais movido

*ff* *cresc.* *fff* *pp* irregular e legatissimo

Livre

*pp* irregular e legatissimo

Pouco mais

(d.v.t.) rall *fff*

Livre

*ppp* irregular e legatissimo (d.v.t.) rall

Pouco mais

*fff*

Livre

*pppp* irregular e legatissimo (d.v.t.) rall

*violento*

*fff* até extinguir-se

De 3ª a 5ª em ☺

© Monólogo

C1 Irregular *pont.* *dolce*

*Moderadamente movido* *dolce*

*pont.* *dolce dolce*

*dolce* *pont.*

*dolce* *pont.* *dolce* *dolce* *pont.*

*pont.* *dolce*

*dolce* *pont.* *dolce*

*pont.* *dolce*

*dolce* *pont.* *dolce*

© Cadência

Mão Esquerda

D1

*pulsar as cordas antes da pestana*

*Irregular, improvisar o tempo que sentir necessário, nunca ultrapassar mf*

Mão Direita

*p* *am* *Percutir ao redor da boca do violão*

Rápido (Improvisar sobre estes grupos na combinação que quiser)

D2

Irregular *f* → *ff*

Ⓔ Final Lento

*ff* *mf* *f* *p* *mf* *pp* *simile* *forte o canto* *sempre piano* *rall*

*i m a* *a m i i m*

*pp* (pont. ponta de unha) *tasto* *pont.*

Depois do final, permanecer imóvel por 10 segundos