



Contrastes I

Para Violão

Paulo Porto Alegre

© Monólogo

x - pizzicato

Sem indicação - natural (não vibrar, apenas tocar como se fosse uma corda solta).

o - harmônico

pont. - ponticello (não stacatto)

· - stacatto

♭ - pizzicato alla Bartok

dolce - doce, vibrato e piano

Ps: 1) Quando acontecer o mesmo timbre, tocar as notas mais rápido.
2) Esperar entre 3" a 5" nas fermatas.

④ Cadência

D2 - Improvisar sobre os grupos de notas na combinação que quiser. Devem ser trechos rítmicos rapidíssimos combinados livremente com notas mais lentas (ou mesmo grupos mais lentos) e pausas, tudo isto de forma irregular dentro de uma dinâmica oscilando entre *f* e *ff*.

a Roberto Aussel Contrastes I

(Première Mention no XXVIII Concours
Internationale de Composition Radio France-Paris/1986)

(A) Introdução

Paulo Porto Alegre

Violento

A1 *fff* *acel. e cresc.*

3 6 5

(7) *súbito*

A2 **Calmo** *dolce* *vibrato*

3

ffff

1 2 3 4 3 2 1

a m i p

H12 H12

poco metal.

(7)

H12 H12 H12 H9

pp

tasto *pont.*

rall

H12

pp

(B) Dança

B1

sempre staccato e rítmico

3

5

rall

Livre

pp irregular e legatissimo deixar vibrar tudo (d.v.t.) rall

Pouco mais movido

f

Livre

pp irregular e legatissimo

(d.v.t.) rall

Pouco mais movido

ff accel.

Livre

pp irregular e legatissimo (d.v.t.) rall

Pouco mais movido

ff cresc.

fff a m i p

Livre

pp irregular e legatissimo

Pouco mais

(d.v.t.) rall

fff

Livre

ppp irregular e legatissimo (d.v.t.) rall

Pouco mais

fff

Livre

pppp irregular e legatissimo (d.v.t.) rall

fff até extinguir-se

violento

De 3ª a 5ª em ☺

© Monólogo

C1 Irregular *pont.* *dolce*

Moderadamente movido *dolce* *pont.* *pont.* *pont.*

pont. *dolce* *dolce* *pont.*

dolce *pont.* *pont.* *pont.* *C3*

pont. *dolce* *dolce* *pont.* *dolce* *dolce* *pont.*

pont. *pont.* *pont.* *pont.* *dolce* *dolce*

dolce *pont.* *pont.* *pont.* *pont.* *dolce* *dolce*

© Cadência

Mão Esquerda *D1*

pulsar as cordas antes da pestana

Irregular, improvisar o tempo que sentir necessário, nunca ultrapassar mf

Mão Direita *p* *am* *Percutir ao redor da boca do violão*

Rápido (Improvisar sobre estes grupos na combinação que quiser)

D2

Irregular *f* → *ff*

ⓔ Final Lento

ff *mf* *f* *p* *mf* *pp* *sempre piano* *forte o canto* *rall*

i m a *a m i i m*

pp (pont. ponta de unha)

tasto *pont.*

rall

Depois do final, permanecer imóvel por 10 segundos