



# **98 Peças Curtas**

*Para Violão  
Caderno III - Afinações*

**Paulo Porto Alegre**

*Eis aqui "98 Peças Curtas" divididas, conforme sua concepção, em 4 volumes: Peças Fáceis, Pequenos Estudos, Afinações e Coletânea de Peças Curtas. Estas Peças podem ser tocadas como estudos ou obras de repertório, podem ser agrupadas em suítes ou servir como base para improvisações ou variações.*

*Junto com as outras "52 Peças Fáceis" formam uma coletânea de 150 músicas de dificuldade baixa-média.*

*Dedico estas "98 Peças Curtas" ao querido mestre e amigo Henrique Pinto, in memoriam.*

*Here you will find "98 Short Pieces" broken down into 4 volumes based on each of their individual characteristics: Easy Pieces, Small Studies, Tuning, and Collection of Short Pieces.*

*These works can be played as studies or repertory works, can be grouped in suites or as themes for improvisations or variations.*

*Along with the other "52 Easy Pieces" they bring together a collection of 150 works of low-medium difficulty.*

*I dedicate these "98 Short Pieces" in memoriam Henrique Pinto, a beloved master and friend.*

# 98 Peças Curtas

## Caderno III - Afinações

6ª em ré  
Moderato *p p p i m a* XLXIII Paulo Porto Alegre

5  
9

*p p p i m a*  
*p p p* rall

Moderato XLIX

4  
7

D.C. a 4 com repetição

L

9

D.C. a 4 com repetição

Movido LI

4

8

D.C. a  $\text{C}_1$  com repetição

12

Moderato

LII

Paulo Porto Alegre

D.C. a  $\text{C}_1$  com repetição

5

LIII

Lento

D.C. a  $\text{C}_3$  com repetição

6

LIV

Movido

arpejando sempre

D.C. a  $\text{C}_3$  sem repetição

9

LV

Moderato

D.C. a  $\text{C}_1$  sem repetição

5

9

13

17

D.C. a ♯

LVI

Paulo Porto Alegre

Lento

livre (escuro)

3

5

Poco meno e rítmico

claro

morrendo

rall

LVII

Lento

1.

2.

5

9

13

D.C. a [double bar line] com repetição

16

6ª em ré / 5ª em sol

### LVIII

**C3** Paulo Porto Alegre

Moderato

9

17

25

D.C. a [double bar line]

Movido

### LIX

7

13

18

D.C. a [double bar line] com repetição

### LX

Moderato

19

25

9 C3 C2 C5 C4

17 Do a  $\emptyset$  com repetição

5ª em sol / 6ª em mi

### LXI

Paulo Porto Alegre

Lento

*p p i m p i m* *a a m* *a*

deixar soar tudo

5 *m i m a i a*  $\emptyset$  *m m a* *p p i m p m i* *p p i m p m i*

9 *m i m a i* *p p i m i* Do a  $\emptyset$

3ª em fá#

### LXII

Lento

$\emptyset$

7 *m i m i m a m i m i* D.C. a  $\emptyset$  com repetição

### LXIII

Moderato

1. 2. *p i m P m P m P*

5 1. 2.  $\emptyset$  1. 2.

9 1. 2.

13 D.C. a  $\emptyset$  com repetições

# LXIV

Paulo Porto Alegre

Movido

D.C. a ∅ com repetição

# LXV

Moderato

D.C. a ∅ com repetição

# LXVI

6ª em mib  
Lento

Do ♯ a ∅



6ª em ré / 3ª em fá#

# LXVII

Paulo Porto Alegre

Lento

6ª em dó / 5ª em sol

# LXVIII

Lento