



98 Peças Curtas

Para Violão

Caderno II - Pequenos Estudos

Paulo Porto Alegre

Eis aqui "98 Peças Curtas" divididas, conforme sua concepção, em 4 volumes: Peças Fáceis, Pequenos Estudos, Afinações e Coletânea de Peças Curtas. Estas Peças podem ser tocadas como estudos ou obras de repertório, podem ser agrupadas em suítes ou servir como base para improvisações ou variações.

Junto com as outras "52 Peças Fáceis" formam uma coletânea de 150 músicas de dificuldade baixa-média.

Dedico estas "98 Peças Curtas" ao querido mestre e amigo Henrique Pinto, in memoriam.

Here you will find "98 Short Pieces" broken down into 4 volumes based on each of their individual characteristics: Easy Pieces, Small Studies, Tuning, and Collection of Short Pieces.

These works can be played as studies or repertory works, can be grouped in suites or as themes for improvisations or variations.

Along with the other "52 Easy Pieces" they bring together a collection of 150 works of low-medium difficulty.

I dedicate these "98 Short Pieces" in memoriam Henrique Pinto, a beloved master and friend.

98 Peças Curtas

Caderno II - Pequenos Estudos

Moderato **XXV** Paulo Porto Alegre

m i p i a i p i
a simile...
m i p i m i p i

Movido **XXVI**

a m i a m i
m i p i a m p i
i m a m p i a m
a m i a m i p i

Moderato **XXVII**

i p a m i p a m
p i m a p i m a a m i p p i p i p i m i a m i m p i m a i m i m
m p i a m p i a m i p i p i m i a m i
p m i m a m p m i m a m p m i p m i p m i
p m i m a m i a m i a m i a m i a m i a m i

17 *p a m i m a m i p a m i m a m i m a m i p a m i*

19 *p a m i m a m i p a m i p a m i p a m i m a m i p a m i p a m i*

21

XXVIII

Paulo Porto Alegre

Lento

7

13 *m p i p a m i m p m i p*

XXIX

Moderato

♩

D.C. a ♩ com repetição

XXX

Moderato

♩

9

D.C. a ♩ com repetição

XXXI

Lento

♩

sempre arpejando

D.C. a ♩

XXXII

Movido
cordas soltas

Paulo Porto Alegre

XXXIII

Moderato

XXXIV

Movido

D.C. a \emptyset com
repetição

XXXV

Moderato

7

D.C. a C com repetição

10

Moderato

XXXVI

Paulo Porto Alegre

p a i m p a i m

6

a i m a m p i m

10

14

Lento

XXXVII

$\text{C}3$

7

2ª vez arpejando

D.C. a C com repetição

sem arpejar

arpejando

Movido

XXXVIII

p i m a p i p i

3

p m i m i m a i p

D.C. a C com repetição

XXXIX

Moderato

Paulo Porto Alegre

5
1.^a 2.^a
p i p i p i m i m i p i p i m i m i p i p i p i p i p i m i

9
1.^a 2.^a
m i m i p i p i m i m i p i p i p i m i m i p i p i p i p i

2.^a
p i p i p i p i p i m i m i p i p i m i p i p i p i p i p i

XL

Moderato

9
p sempre

XLI

Moderato

8
D.C. a \emptyset com repetição

XLII

Moderato

9
17
25

XLIII

Paulo Porto Alegre

Moderato

XLIV

Moderato

XLV

Moderato

5

7 *p i m a m i m simile...*

9 \sharp $\frac{0}{2}$

D.C. a \emptyset com repetição

Movido XLVI Paulo Porto Alegre

5

9 *a p i p i p*

D.C. a \emptyset com repetição

ligado corda a corda

Movido XLVII

5

9

13 *i m p i p i*

Do \S ao \emptyset