



# **8 Estudos Série II (11-18)**

*2º Violão*

**Paulo Porto Alegre**

# 2ª Série - 8 Estudos - 2º Violão

Para o meu aluno Victor Portilla

## Estudo 11 (1ª posição)

Paulo Porto Alegre

Musical score for Estudo 11 (1ª posição) in 8/8 time, marked with a tempo of approximately 132. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of  $\text{♩} \approx 132$ . The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A double bar line with repeat dots appears after the first measure of the second staff. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a chromatic ascending scale. The fifth staff concludes with a double bar line and a final chord. A section of the score is marked with a double bar line and the text "De  $\emptyset$  a  $\text{§}$  com repetição e segue", indicating a section to be repeated.

## Estudo 12 (6ª posição)

Lento

Musical score for Estudo 12 (6ª posição) in 2/4 time, marked "Lento". The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melodic line. The third staff concludes with a double bar line and a final chord. The final chord is marked with "H19" and "H19" below it, indicating a specific fingering or technique.

Estudo 13  
(9ª posição)

Paulo Porto Alegre

Rápido

5

Lento  
trêmolo

dedo *i* como palheta

11

DC a ∅ com repetição  
e segue

④

Estudo 14  
(3ª posição)

Rápido

7

DC a § e segue

13

17

DC a § com  
repetição e segue

21

Estudo 15

(3ª posição)

Paulo Porto Alegre

Moderato

De  $\phi$  a  $\S$  com  
repetição e segue

Estudo 16

(3ª posição)

Rápido

29

33

37

41

45

49

53

Estudo 17  
(9ª posição)

Lento

H12

5

9

13

poco rall

Estudo 18  
(1ª - 3ª posições)

Fughetta

Paulo Porto Alegre

7 na terceira vez