



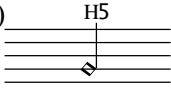
**5 Peças**  
*Para Violão*

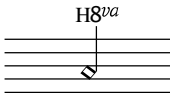
**Paulo Porto Alegre**


# Indicações

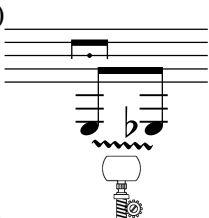
Estas 5 pequenas peças foram escritas em uma linguagem atonal e inspiradas por uma estética Weberniana. Tratam-se de pequenos estudos de timbres e "toques" que visualizam o desenvolvimento da mão direita no microcosmos sonoro ao qual pertencem.


Algumas indicações necessárias:

a)  Harmônico na corda sol - 5ª casa (dependendo do caso, tocado com a mão esquerda; ou com a mão direita, fazendo-se uso do indicador e do anular)

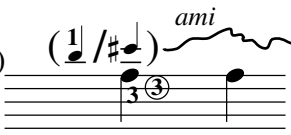
 Harmônico oitavado na 3ª corda - 2ª casa (pois na 4ª e 5ª seriam harmônicos naturais e de efeito indesejado)

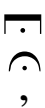
b)  Harmônico oitavado na 4ª corda - 4ª casa.

c)  Soltar a cravelha dentro do tempo determinado até se chegar ao mi bemol.

d)  Arraste da 4ª corda até a 12ª casa, onde se tocará o sol harmônico; deixando-o soar, toca-se o sol sustenido "pizzicato"

e)  Deixar soar até que se extinga

f)  Tocar o fá natural no tempo determinado. Ao mesmo tempo, apenas encostando o dedo 1 na 1ª corda e movimentando-o entre si e dó sustenido irregularmente, faça-se um trêmolo na mão direita com a m i

g)  Pausa curta  
Pausa longa  
Respiração

# 5 Peças

ao Clemer Andreotti

**Paulo Porto Alegre**

**I**

*p* *i* *m* *i* *m* *2* *0*

**Paulo Porto Alegre**

**mf** **poco rall.** **pp** **accel.** **ff** **rall.** **pp** **pizz.**

**3** **pp** **H5** **H8va** **H12** **H12** **pizz.**

**5** **Poco meno** **mf** **súbito** **ff** **livre** **rall molto** **H12**

**6** **pizz.** **vibr** **pizz.** **H8va** **pp** **ipont.** **rall**

**7** **Tempo I** **mf** **H5** **poco rall.** **pp** **p** **H5** **poco rall.** **ppp**

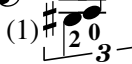
**9** **pp** **H5** **pizz.**



Paulo Porto Alegre

(♩±72)

*p*

(1) 

*pp* *obstinado*

3

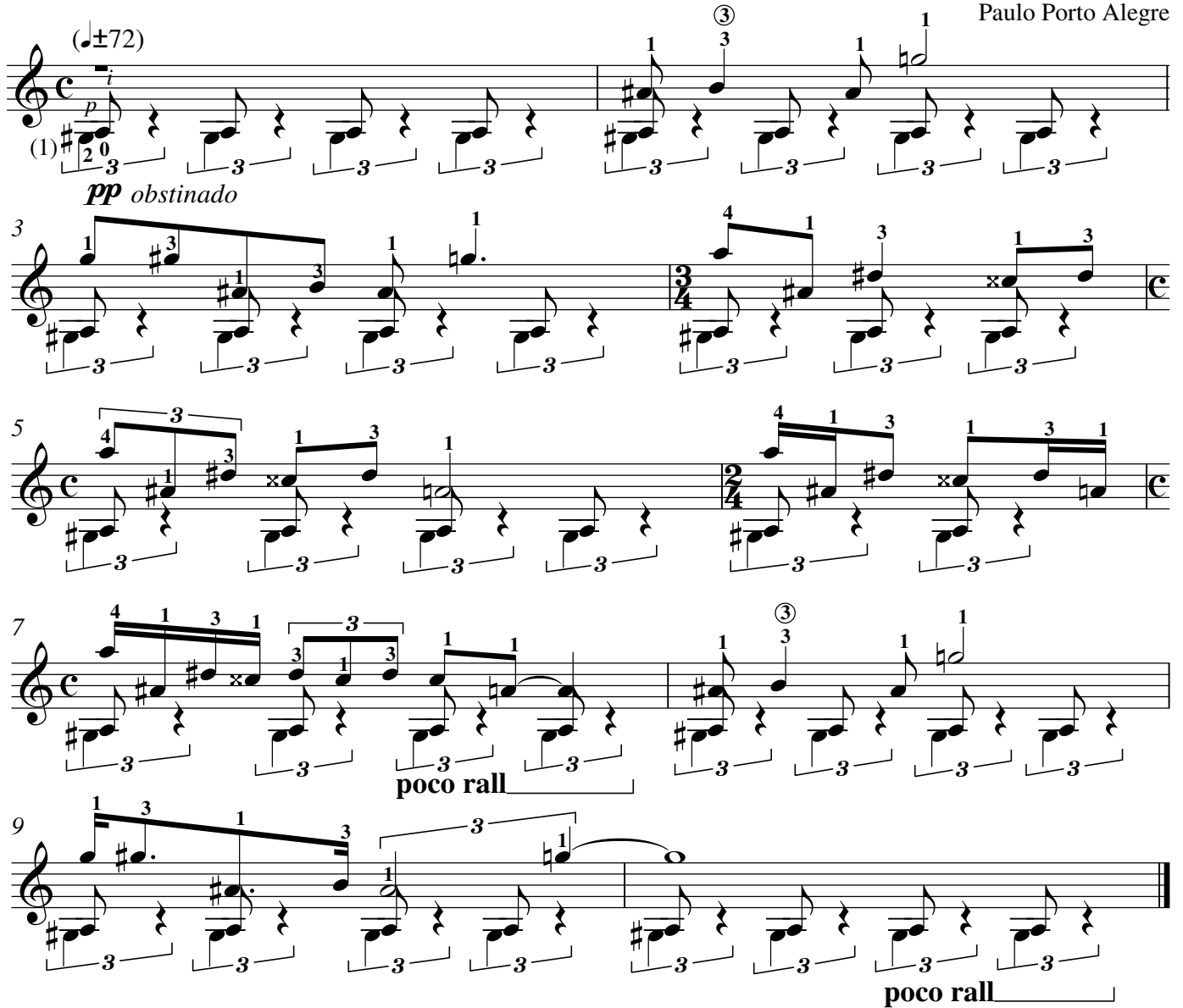
5


7

*poco rall*

9

*poco rall*



 (1) - abaixar o dedo 2 e apagar o lá da 5ª corda no ritmo indicado

